

# Hodnotiace kritériá umeleckého prednesu

(Príloha Organizačného poriadku)  
Pokyny pre (nielen) celoslovenské kolo

1. Účastníci súťaže si môžu zvoliť text z kresťanskej poézie alebo prózy v akomkoľvek žánri s maximálnou dĺžkou prednesu 4 minúty pre poéziu a 5 minút pre prózu. Prednes účastníkov V. kategórie (dospelí) môže trvať maximálne 8 minút v akomkoľvek žánri.
2. Pri prekročení stanoveného časového limitu nemôže byť prednášajúci ocenený.
3. Texty je treba predniesť naspamäť.
4. Texty môžu byť ucelené, tiež úryvky alebo montáže, musia sa však zhodovať so zaslanou predlohou.
5. K prihláške je potrebné pripojiť počítačom prepísaný text vo worde (formát A4, okraje z každej strany 1,5 cm, písmo Times New Roman, veľkosť 14), v ktorého záhlaví budú uvedené nasledovné údaje:
  - meno recitátora,
  - kategória,
  - meno autora, v prípade prekladu aj prekladateľa,
  - názov ukážky.Neuvádza sa názov školy recitátora.
6. Výkony účastníkov hodnotí odborná porota.
7. Všetci účastníci majú povinnosť zúčastniť sa slávnostného odovzdávania cien.

## DRAMATURGICKÁ PRÍPRAVA PREDLOHY

- \* vhodnosť výberu textu podľa kategórie, veku a typu recitátora
- \* myšlienková a umelecká náročnosť predlohy
- \* originalita a objavnosť predlohy
- \* správne pochopenie obsahu a zmyslu textu
- \* rozbor, členenie a úprava predlohy
- \* vystihnutie žánrových a štýlových osobitostí textu
- \* aktuálny výklad recitovaného textu

## TVORIVOSŤ A OSOBNOSTNÝ PRÍSTUP RECITÁTORA

- \* schopnosť vnútorného videnia a cítenia recitátora
- \* schopnosť vytvorenia vzťahu, názoru a postoja k textu
- \* hlasová a rečová technika recitátora
- \* originalita a kultivovanosť rečového prejavu a vystupovania
- \* tvorivá práca s recitátorskými výrazovými prostriedkami
- \* funkčnosť použitia verbálnych a neverbálnych prostriedkov
- \* výstavba, gradácia a pointovanie prednesu
- \* miera rozumovej a citovej účasti na prednese

## PÔSOBIVOSŤ PREDNESU NA POSLUCHÁČA

- \* kontakt a adresnosť s poslucháčmi
- \* presvedčivosť interpretácie
- \* pôsobenie recitátora ako osobnosti a originalnosť jeho výkonu